

...ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΞΙΟΛΟΓΟ ΕΛΛΗΝΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟ

ΟΡΘΟΔΟΞΟ!

Στέφανος Τανιμανίδης

Παρόλο που θα με χαρακτήριζα Ορθόδοξο Χριστιανό, μια και οι γονείς μας από παιδιά μας γαλούχησαν στην διδασκαλία του Ιησού, και στα λειτουργικά δρώμενα της εκκλησίας και των κατηχητικών σχολείων της εποχής μου (δεκαετία του 1960), σέβομαι όμως όλους όσους πιστεύουν σε άλλες θρησκείες και δοξασίες, ή δηλώνουν αγνωστικιστές, αρκεί βέβαια να μην προκαλούν τα θρησκευτικά δικαιώματα και την αισθητική μου.

Από την άλλη πλευρά, το Υπουργείο Πολιτισμού, που συνήθως απορρίπτει το 90% των σχετικών πολιτιστικών προτάσεων που κατατίθενται υπόψη του για χρηματοδότηση ή παρουσίαση, χρηματοδοτεί την δουλειά ένας άγνωστου, όσο και ατάλαντου κατά την άποψη μου (αφού έχω σπουδάσει Ιστορία του Ελληνικού Πολιτισμού, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ορθόδοξη Θεολογία και πιστεύω ότι μπορώ να έχω γνώση και γνώμη για τα επίδικα έργα) καλλιτέχνη, οργανώνοντας έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη με έργα του, που ακόμα και ένας αδαής με την τέχνη και τα θρησκευτικά , θα τα έβρισκε κακότεχνα, κακόγουστα, όσο και προκλητικά.

Προφανώς και δεν επικροτώ την συμπεριφορά του φιλοχριστού όσο και θρησκευόμενου βουλευτή, που όπως γνωρίζω, ήδη είχε προβεί σε νόμιμες ενέργειες στο κοινοβούλιο (είχε καταθέσει σχετική επερώτηση και προς την αρμόδια Υπουργό) για να δώσουν απαντήσεις και θα μπορούσε, όπως του πρότεινα σε πρόσφατη συνάντηση που είχαμε στην Θεσσαλονίκη αφού μας ενημέρωσε σχετικά, να προσφύγει επιπλέον στα δικαστήρια, ζητώντας ασφαλιστικά μέτρα για να κατέβουν οι εν λόγω πίνακες της έκθεσης, που θεωρούσε υβριστικούς και βέβηλους, και όχι κατεβάζοντας τους ο ίδιος.

Αφού αυτή η συμπεριφορά δεν συνάδει ούτε με το χριστιανικό πνεύμα, από το οποίο διακατέχεται ο εν λόγω συμπολίτης μας, αλλά ούτε με τη κουλτούρα του Ελληνικού πολιτισμού.

Όμως κατάφερε με αυτό τον άκομφο τρόπο (που παραπέμπει σε συμπεριφορές παρελθόντος, άλλων θρησκευόμενων που καταδικάσαμε) να ανάδειξη το θέμα και να ενεργοποιήσει χιλιάδες που ενημερώθηκαν και δημοσιεύσεις τους στο διαδίκτυο, επικρίνοντας και τα έργα, αλλά και το Υπουργείο πολιτισμού για την επιλογή χρηματοδότησης και προβολής τους.

Οι απορίες μου όμως είναι οι έξης. Γιατί η διεύθυνση της πινακοθήκης πραγματοποίησε αυτή την έκθεση, με την συγκεκριμένη θεματική και τι ακριβώς εξυπηρετούσε; Δεν

υπήρχαν άλλοι γνωστοί ή νέοι καλλιτέχνες, με έργα τους που αναφέρονται στην ίδια θεματική με τα προβαλλόμενα, για να επιλέγουν να τα παρουσιάσουν; Πως επιλέχθηκε ο εν λόγω καλλιτέχνης και τα έργα του; Τέλος πως κρατήθηκε ο βουλευτής για πέντε ώρες, παρανόμως σε αίθουσα της πινακοθήκης; ως επικίνδυνος κακοποιός, αφού έχει ασυλία, από τον διευθυντή της πινακοθήκης, χωρίς εισαγγελική εντολή και **αν εξακολουθεί να παραμένει στη θέση του ακόμα, το ΔΣ της Πινακοθήκης;**